ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

GALERIE DES BEAUX-ARTS

PIAUBERT

BORDEAUX

DU 10 MARS AU 10 AVRIL 1972

LIBRARY

L4092
28. VII. 1972

BORDELAIS, ou plutôt médocain d'origine, PIAUBERT revient dans son pays natal, en pleine possession de son talent. Après avoir exposé dans de nombreuses galeries ou dans les plus grands Musées de France et de l'étranger sans oublier certains Salons, l'Artiste n'hésite pas à se confronter à lui-même en nous proposant une rétrospective montrant ainsi l'évolution de son art sans nous cacher une seule de ses recherches.

Une centaine de toiles qu'elles soient figuratives ou abstraites, de 1925 aux toutes dernières dâtées de 1971, nous permettra de le suivre à travers la magie de la couleur ou l'alchimie de la matière ; il semble que dans les titres que le peintre donne lui-même à ses compositions le mot de « message » accompagne parallèlement sa pensée et son sentiment créateur tout à la fois. L'art de Piaubert n'a rien de gratuit; il n'oublie pas les maîtres ou les leçons du passé. La rigueur de la ligne ou de la touche, mais aussi le modelage de la matière est son souci permanent. La roche effritée aussi bien que le métal qu'il soit d'or ou d'argent coulent le long de ses doigts pour devenir certaines nébuleuses, mais aussi brillance minérale, miroir recomposé. Tout a retenu son attention, le cuivre, la pierre lithographique aussi bien que la laine et maintenant la préciosité du bijou ; dans chacune de ces techniques, le rêve a toujours une grande place.

Puisse l'amateur se promener à travers les méandres d'un art en plein renouvellement gestuel de la couleur, éclatante comme le soleil, sourde devant l'informel comme devant la transformation du monde moderne. Les noirs et les oppositions du blanc n'y sont jamais oubliés depuis ses tragiques Illustrations des « 33 sonnets au secret » de Jean Cassou où tout est vibration dans le trait aussi bien qu'elle peut l'être dans la pâte.

A Bordeaux, la Galerie des Beaux-Arts devait ainsi un hommage à un artiste reconnu de tous.

Nous sommes particulièrement heureux que Piaubert consente à se séparer de ses œuvres pendant quelques semaines afin que la jeunesse sans cesse renouvelée de l'Ecole des Beaux-Arts prenne conscience à la fois de la tradition et de la recherche, et du travail accompli au long d'une vie déjà pleine.

Gilberte MARTIN-MERY,

Conservateur du Musée
et de la Galerie des Beaux-Arts.

BIOGRAPHIE

Né le 27 janvier 1900 à Feydieu, au cœur du Médoc, où l'on est viticulteur de père en fils. Dès son plus jeune âge, tant du côté maternel que dans les vignes paternelles toutes proches du château de Toulouse-Lautrec, il entendra constamment parler des « Rouges et des Blancs ». Mais il traduit ces notions à sa manière. Son caractère s'affirme très tôt et, rompant avec la tradition familiale, il dessine, il peint, il invente. C'est l'époque de la conquête de l'air. Toutes les machines volantes l'émerveillent.

Il reçoit l'enseignement classique à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux et, simultanément, élargit sa formation technique dans un atelier de décors de théâtre de la Ville.

S'installe à Paris en 1922. Fréquente la Grande Chaumière et divers ateliers de Montparnasse. A une grande admiration pour Braque, qu'il connaîtra plus tard.

Piaubert réalise des décors et constumes de théâtre pour Paul Poiret qui lui achète ses premières toiles et lui commande, ainsi qu'à Raoul Dufy, de nombreux dessins de tissus.

A participé aux grandes Expositions officielles de groupes en France et à l'étranger, ainsi qu'aux principaux Salons de Peinture à Paris.

A illustré les Poètes : Saint-Exupéry, Saint-John Perse, Jean Cassou, Luc Bérimont, Pierre Sehers, René-Guy Cadou, Michel Tapié, Jean Rousselot, Emmanuel Looten, Jean Laugier, Claude Aveline, Hermann Tierlynck, Heinz Fuchs.

En 1961, a réalisé les décors pour la reprise du Ballet de Darius Milhaud " La Création du Monde " au Städtische Buhne d'Heidelberg. Invité français du Gouvernement Japonais pour un séjour d'études au Japon en 1966.

Œuvres dans les Musées de Paris, New-York, Bruxelles, Santiago du Chili, Rome, Copenhague, Amsterdam, Aarhus, Charleroi, Valenciennes, Luxembourg, Bâle, Mannheim, Bochum, Wuppertal, Hagen, Albi, Bielefeld, Montauban, Ulm, Le Havre, Dortmund, Heidelberg, Krefeld, Reikjavik, Menton, Mönchen-Galdbad, Turin, Cologne, Strasbourg.

Médaille d'Or à la IX[e] Triennale de Milan, 1951.

Prix de la Critique Belge, Février 1958.

Prix Paul Cézanne, Bruxelles 1959.

Médaille d'Or de la S.E.A.I., Paris 1964.

Grand Prix International V[e] Biennale de Menton, 1964.

A ce jour 61 expositions particulières dans les Galeries et Musées d'Europe, d'Amérique et du Japon, à Paris Galerie Denis René 1947, Stadler 1966, Alexandre Iolas 1968, Maison de l'Iran : Galerie Cyrus 1971, Galerie des Beaux-Arts - Musée de Bordeaux 1972.

FEYDIEU

Aux abois d'origine
Et d'âcres alibis
Apte à l'azur
Le souvenir brûle l'ana
Et remonte le temps.

A l'horloge du ciel
L'ariette est aride
Il faut trouver la marche arrière
Et la césure et l'embrayage
Confitures, papillons badinages
Et la lumière dans les foins
Le blé tout blond
Les cousinages
Et le soufre de la jonquille
Et mon joli bateau qui a perdu sa quille.

Mais ce que j'aime plus que tout
C'est l'odeur du chai
Roturière de haute extraction
Et celle du cuvier
Du moût qui lentement macère
La cuve bout
Elle distille ses viscères
Rien ne troublera le mystère.
Les femmes n'entrent pas au chai.

Cintres romans
Voûtes calcaires
Garantes de fraîcheur
Clef des températures
Caves, caveaux, berceau du vin
D'incarnation en sépultures...

O Chers aïeux
Pour tant de soins
De circonspection
Tant et tant de dégustations
Pour qu'en secret le vin mûrisse
Et qu'il soit bon

Que vous dois-je de libations...

PIAUBERT.

VENDANGES

Ceux qui ne connaissent pas le poids du baillot
Et la joie des grappes très lourdes
Ceux qui n'ont pas trié les grains malades
Ceux qui n'ont pas reconnu la caille
Ni vu filer le lièvre au travers de l'allée
Ceux qui n'ont pas commencé leur journée
Au premier brouillard
Ceux qui n'ont pas entendu les gaillards
Se vanter de leur cueillette de cèpes
Ceux qui ne sont pas sortis au petit matin
En compagnie de leur chien
Pour voir où en est la maturité
Ceux qui n'ont pas porté la hotte allègrement
Et n'ont pas enjambé les rangs
Ceux qui n'ont pas chanté
Pour cacher leur lassitude
Ceux qui n'ont pas couru sous l'averse
Avant que le grain ne les perce
Ceux qui n'ont pas eu mal aux reins
Ceux qui de leur rire n'ont pas égayé la canicule
Ceux qui n'ont pas fait de pari avec les tonneliers
Et ne savent le pourquoi
Du poulet à la ficelle
Ceux qui n'aiment pas la lamproie
Ceux qui le soir n'ont pas tiré sur le pressoir
Ceux qui n'ont pas dansé
Et lutiné les vendangeuses
Ceux qui n'ont pas été grisés par le vin doux
Ce miel au goût de viande
Qu'on ne boit pas, mais qu'on mange
Ceux qui ne connaissent pas les vendanges
Ah ! Les pôvres

Alors, ceux-là qu'ils s'ennivrent
Dans les livres.

PIAUBERT.

GRAIN DE CIEL

OR DU VENT

ŒUVRES DANS LES MUSÉES

PARIS	Musée National d'Art Moderne	« Composition abstraite » - 1959
PARIS	Musée National d'Art Moderne	« Solstice » - 1951
PARIS	Musée National d'Art Moderne	« Au bord du temps » - 1958
PARIS	Musée National d'Art Moderne	« Heure claire » - 1960
PARIS	Musée National d'Art Moderne	« Je voyage » - 1957
NEW-YORK	Solomon R. Guggenheim Museum	« Delphes » - 1955
SANTIAGO DU CHILI	Muséo d'Arte Moderna	« Orion » - 1957
BRUXELLES	Mre Instruction publique	« Fruits de la terre » - 1946
ROME	Galleria Nazionale Arte Moderna	« Naissance du jour » - 1953
COPENHAGUE	Kunstforeningen	« Chaleur nocturne » - 1953
AMSTERDAM	Musées Municipaux	« Voyage en Grèce » - 1957
CHARLEROI	Musées Municipaux	« Gué du jour » - 1957
AARHUS	Kunstmuseum	« Cnossos » - 1955
VALENCIENNES	Musée des Beaux-Arts	« Rythmes » - 1957
LUXEMBOURG	Musée Grand Ducal	« Terre Promise » - 1957
BALE	Kunstmuseum	« Catharsis » - 1958
MANNHEIM	Städtische Kunsthalle	« Delphique » - 1960
BOCHUM	Gemälde Städtische Galerie	« Qu'est-ce que la vérité » - 1960
WUPPERTAL	Kunst und Museumsverein	« Terre d'or » - 1961
ALBI	Musée Toulouse-Lautrec	« Espace-conscience » - 1961
MONTAUBAN	Musée Ingres	« Spatialité » - 1960
LE HAVRE	Musée-Maison de la Culture	« Moisson » - 1961
LE HAVRE	Musée-Maison de la Culture	« Espace gris » - 1964
HAGEN	Städtische Osthaus Museum	« Part éternelle » - 1960
MANNHEIM	Städtische Kunsthalle	« Offerte au ciel » - Tapisserie - 1960
DORTMUND	Museum am Ostwall	« 33 Sonnets » de Jean Cassou - 1951
BIELEFELD	Kunsthalle	« La Création du Monde » - 1961
HEIDELBERG	Kulturamt	« La Création du Monde » - 1961
KREFELD	Kaiser-Wilhelm-Museum	« La Création du Monde » - 1961
MONCHEN-GLADBAD	Städtische Museum	« La Création du Monde » - 1961
ULM	Kunsthalle	« La Création du Monde » - 1961
REIKJAVIK	National Gallery of Iceland	« Radiance » - 1963
REIKJAVIK	National Gallery of Iceland	« Cotylédon » - 1963
MENTON	Musée des Beaux-Arts	« Heure claire (II) » - 1961
COLOGNE	Kunstverein	« Autre part » - 1959
TOKYO	Ambassade de France	« Uranorama » - 1964
TOKYO	Ambassade de France	« Imaginaire » - 1965
TURIN	Musée Manifeste I.C.A.R.	« Aire brune » - 1964
STRASBOURG	Musée des Beaux-Arts	« Germinal » - Vitrail - 1963
STRASBOURG	Musée des Beaux-Arts	« Feu d'argile » - 1965
CAEN	Musée des Beaux-Arts	« Espace Métaphysique » - 1965

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

DANS LES GALERIES

1932 Galerie Zack, Paris
1946 Galerie Creuze, Paris
1947 Galerie Denise René, Paris
1950 Librairie La Hune, Paris
1951 Galerie de Beaune, Paris
1951 Galerie Bing, Paris
1953 Galerie Ex-Libris, Bruxelles
1955 Galerie Birch, Copenhague
1955 Galerie Kunst, Odense
1955 Galerie dell'Obelisco, Rome
1957 Galerie Bing, Paris
1958 Galerie Creuzevault, Paris
1959 Artistieke Werking, Anvers
1959 Galerie C. Haller, Zurich
1961 Editions Rothe, Heidelberg
1961 Galerie John Craven, Paris
1961 Galerie Argos, Nantes
1962 Galerie Niépel, Düsseldorf
1965 Galerie Argos, Nantes
1965 Galerie René Métras, Barcelone
1966 Galerie Stadler, Paris
1966 Europa-Center, Berlin-Ouest
1966 Nippon Gallery, Tokyo
1968 Galerie Iolas, Milan
1969 Galerie Iolas, Rome
1969 Saint-Gobain, Paris
1969 Maison Internationale du Cinéma, Paris
1970 Knoll International, Paris
1970 Galerie Mitsukoshi, Tokyo
1971 Galerie Cyrus 71, Paris
1971 Librairie Nicaise, Paris

DANS LES MUSEES

1950 Bibliothèque Nationale, Paris
1951 Centre Venezolano, Caracas
1955 Kunsthandel Dansk, Aarhus
1958 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
1958 Palais des Beaux-Arts, Charleroi
1958 Kunstforeningen, Copenhague
1959 Raaklin, Bruges
1960 Städtische Kunsthalle, Mannheim
1960 Kunsthalle, Düsseldorf
1960 Museum am Ostwall, Dortmund
1960 Kunsthalle, Hambourg
1961 Städtische Bühne, Heidelberg
1961 Kunsteverein, Münster
1961 Museo de Bellas Artes, Caracas
1962 Kunsthalle, Brême
1962 Museumsverein, Wuppertaal
1962 Overbeck Geselschaft, Lübeck
1962 Kunststichting, Rotterdam
1963 Palais des Beaux-Arts, Charleroi
1963 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
1964 International Center, Turin
1964 Nouveau Musée, Le Havre
1966 Kunstverein, Cologne
1967 Maison de la Culture, Caen
1967 Musée de l'Ancienne Douane, Strasbourg
1971 Musée des Beaux-Arts, Caen
1971 Musée des Beaux-Arts, Rennes
1971 Bibliothèque Nationale, Paris
1971 Bibliothèque de l'Arsenal, Paris
1972 Musée Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux

RADIANCE

ADAMAS I

CONTRE ESPACE

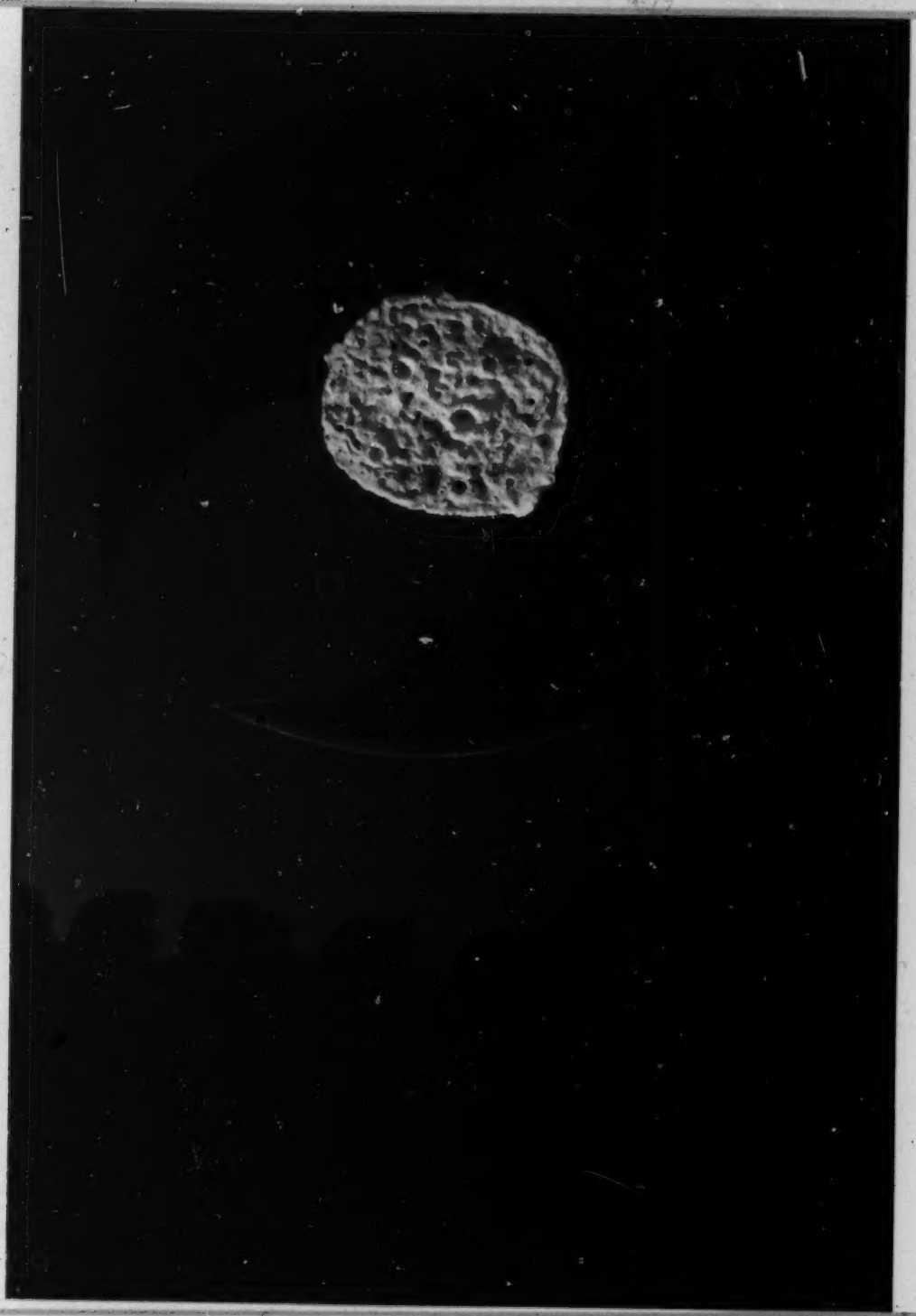
AUSTRALE

D'AUTRES TERRES

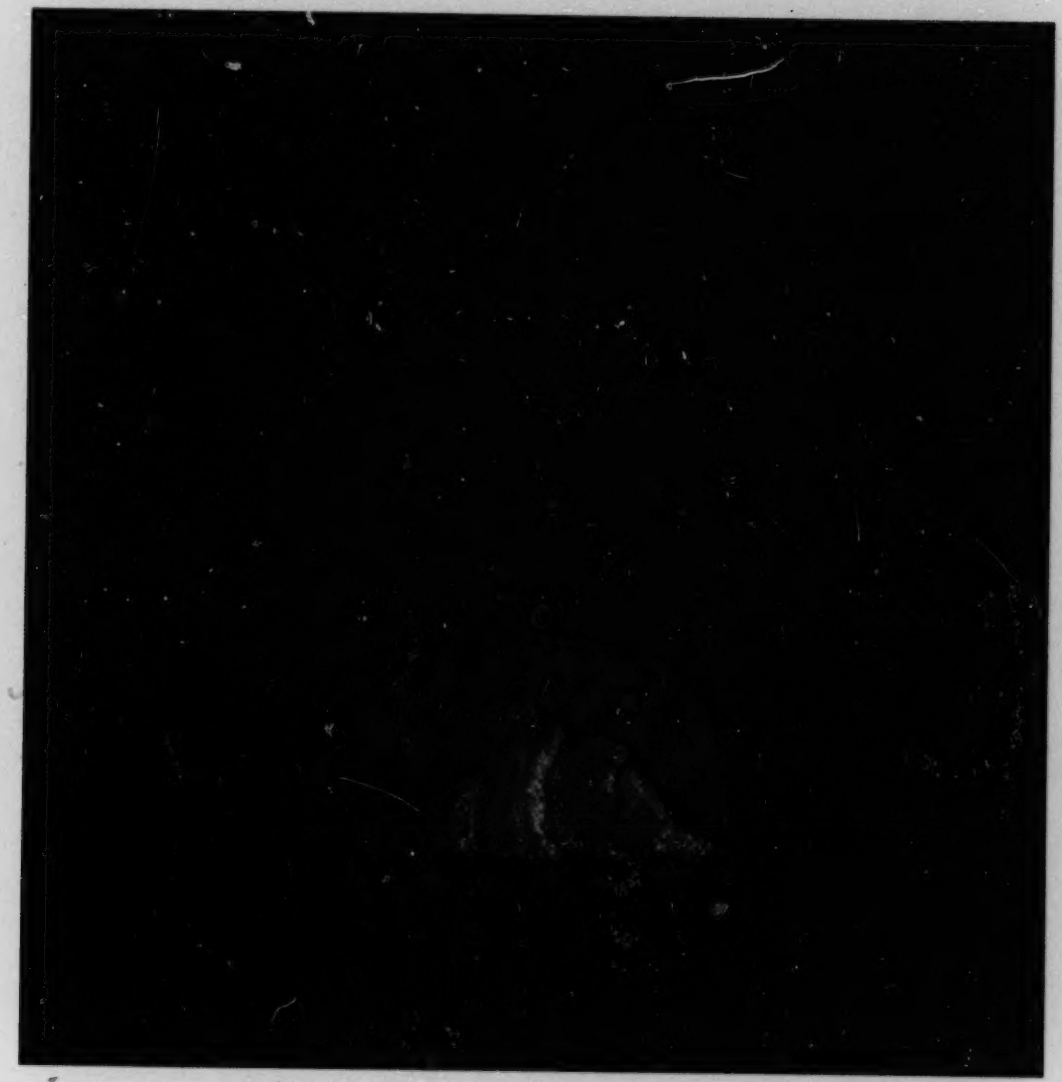
PETIT COSMOS

ROUGE IMPÉRIEUX

MESSAGE



IL Y EUT
UN MATIN



MYSTAGOGIE

IMMANENCE

NAXOS

ŒUVRES EXPOSÉES

PEINTURES FIGURATIVES

1 PORTRAIT
35 x 27
1925

2 VIGNES BLEUES
61 x 50
1933

3 COTEAU GRIS
60 x 73
1933

4 FENETRE BLEUE
60 x 73
1933

5 LE TURBAN
73 x 60
1934

6 BLONDE ET NUE
73 x 60
1934

7 AQUITAINE
41 x 30
1934

8 OULED NAILS
46 x 38
1934

9 DEAUVILLE
24 x 35
1934

10 TROUVILLE
33 x 42
1934

11 COTEAU NOIR
60 x 73
1935

12 REFLETS
61 x 50
1935

13 CHARTRES
50 x 61
1935

14 GRAND BOUQUET
150 x 100
1940

15 ERIN
50 x 61
1943

16 L'OISEAU
60 x 73
1944

PEINTURES ABSTRAITES

17 BARBARA
146 x 114
1945

18 MINUIT SPATIAL
89 x 146
1951

19 ADAM ET EVE
97 x 162
1955

20 L'OISEAU BLEU
89 x 130
1957

21 NOCES DE LA TERRE
195 x 130
1958

22 ORIGINE
195 x 130
1959

23 UR
130 x 195
1959

24 PAIX DES NUITS
195 x 130
1960

25 REVE CHALDEEN
195 x 130
1961

26 EVIDENCE
162 x 130
1961

27 OFFRANDE
162 x 130
1961

28 CELEBRATION
162 x 130
1961

29 OR DU VENT
195 x 130
1962

30 GRAIN DE CIEL
195 x 130
1963

31 AIRE
195 x 130
1964

32 RADIANCE
195 x 130
1964

33 METAPHYSIQUE
97 x 195
1964

34 BORAZON
195 x 130
1964

35 AIRE BLONDE
195 x 130
1964

36 MUTATION
195 x 97
1964

37 DUALITE
130 x 195
1964

38 ARDENCE
60 x 145
1965

39 AILLEURS
60 x 145
1965

40 ARCADIE
60 x 150
1965

41 D'AUTRES TERRES
195 x 130
1965

42 TERRES BLANCHES
60 x 145
1965

43 CONTRE ESPACE
195 x 130
1965

44 BLANC DE NUIT
60 x 145
1965

45 PRESENCES
60 x 145
1965

46 RHEA
195 x 130
1965

47 MESSAGE
195 x 130
1965

48 MIROIRS
60 x 150
1965

49 PALINGENESIE I
97 x 195
1965

50 PALINGENESIE II
97 x 195
1965

51 PALINGENESIE III
195 x 130
1965

52 PALINGENESIE IV
195 x 130
1965

53 PALINGENESIE V
195 x 130
1965

54 PALINGENESIE VI
97 x 195
1965

55 PALINGENESIE VII
97 x 195
1965

56 CRAIE DE LUNE
97 x 195
1966

57 ARDEURS
97 x 195
1966

58 HYMNE A LA NUIT
195 x 130
1966

59 MONDE AURORAL
97 x 195
1966

60 ANTI TERRE
97 x 195
1966

61 SHEPPER LAND'S
97 x 195
1966

62 HIGLAND
97 x 195
1966

63 A VENUS
130 x 195
1966

64 ARCHE D'ALLIANCE
97 x 195
1966

65 ROUGE ET BLANC
97 x 195
1967

66 VIENS
97 x 195
1967

67 SUR CE SABLE
97 x 195
1967

68 VIENS SUR CE SABLE
130 x 195
1967

69 MYSIE
60 x 145
1968

70 THESSALIE
60 x 145
1968

71 MYSTAGOGIE
150 x 150
1969

72 PORTES DE L'INVISIBLE
97 x 195
1969

73 COLLINS LAND'S
97 x 195
1970

74 HYLOGENIE
130 x 130
1970

75 IMMANENCE
130 x 130
1970

76 ROUGE IMPERIEUX
200 x 200
1970

77 AUSTRALE
146 x 114
1970

78 GERMINATION
200 x 200
1970

79 IL Y EUT UN MATIN
162 x 130
1970

80 DAVID SCOTT LAND'S
97 x 195
1970

81 NAXOS
130 x 130
1971

82 MYSTERIQUE
130 x 130
1971

83 TERRES BLEUES
150 x 150
1971

84 ADAMAS I
150 x 150
1971

85 ADAMAS II
150 x 150
1971

86 ADAMAS III
150 x 150
1971

87 ADAMAS IV
150 x 150
1971

88 ADAMAS V
150 x 150
1971

89 ADAMAS VI
150 x 150
1971

90 ADAMAS VII
150 x 150
1971

91 DANS LE TEMPS
200 x 200
1971

PEINTURES SUR PAPIER

92 LA MAIN
65 x 47
1944

93 CNOSSOS
89 x 72
1955

94 COSMOS BLANC
74 x 103
1958

95 LA DANSE
103 x 74
1958

96 ARTEMIS
103 x 74
1959

97 JUNGLE
103 x 76
1961

98 OVATE
92 x 65
1961

99 SAINT-JOHN PERSE
81 x 60
1961

100 JANVIER
103 x 76
1961

TAPISSERIES

1 MOULIN A LUNE
Pinton - Aubusson
122 x 177
1954

2 VIGNES NOIRES
Tabard - Aubusson
120 x 175
1955

3 TOUT SE MEUT
Cauquil-Prince - Paris
156 x 230
1964

BIJOUX

1 DIVINATION
Pendentif, pièce Unique
1971

2 ANTHESE
Pendentif, pièce Unique
1971
Collection particulière
A. d'H.

3 ORCHIDEE NOIRE
Pendentif, 8 exemplaires
1972

4 et 5 ADAMAS
Broche, 8 exemplaires
1972

6 OUSIA
Pectoral, 8 exemplaires
1972

7 CRYSOPEE
Pendentif, 3 exemplaires
1971

Les bijoux de Jean Piaubert sont exécutés soit en pièce unique soit en tirage limité à 3 ou 8 exemplaires.

Avec chaque pièce est délivré un certificat d'authentification visé par l'artiste et par F. et F. Gennari, dans l'atelier duquel ces bijoux ont été exécutés.

En outre, chaque bijou porte la signature de l'artiste, les numéros du tirage, le poinçon de maitrise de l'atelier.

Cette présentation des bijoux a été réalisée avec la collaboration de F. et F. GENNARI

ILLUSTRATIONS

Jean CASSOU	33 Sonnets composés au Secret, illustrés de 33 Lithographies en noir - Editions de Minuit, La Hune et Marc Pessin.
Jean LAUGIER	Golgotha. Editeur Marcel Boin, Bourges 1952. La Huitième Couleur - Debresse, Paris 1953. Ovate - illustré d'une lithographie en couleur.
J.-C. SORENSEN	Voyage en Grèce: 6 Lithographies en couleur. Edition Ch. Sorensen, Copenhague
Claude AVELINE	L'Oiseau qui n'existe pas - 1958.
Michel TAPIE	Sept disciplines de bonheur - Poème de Michel Tapié, illustré de sept sérigraphies en couleurs - Editeur International Center of Aeothétic Research - Turin 1964.
Luc BERIMONT	L'Herbe à Tonnerre. Editions Pierre Seghers - Paris 1958. Aubade du Bourreau. Septième Salon de Poésie, Galerie Palmes - Paris 1959. J'imagine. Poètes et Peintres - Paris 1959.
Pierre SEGHERS	Bahia - Poètes et Peintres - Bruxelles 1959.
Hermann TEIRLYNCK	Jokaste - De Vlaamse G'ids - Bruxelles 1961.
René-Guy CADOU	Poèmes - Revue " Promesse " n° 2 - 1961.
Darius MILHAUD	" La Création du Monde " - Poème de Heinz Fuchs - Editions Rothe, Heidelberg
Saint-John PERSE	Trois Poèmes - Réalités, Décembre 1962.
Emmanuel LOOTEN	Exil intérieur - Pierre Seghers, Editeur 1966.
SAINT-EXUPERY	Terre des Hommes - Air France Revue, 1966.
Jean ROUSSELOT	Lettre à quelqu'un - Cahier de Malte, 1968.
Alain BOSQUET	Quinze poèmes illustrés de 15 planches en couleurs gravées par T. Schmied - Ouvrage présenté à la Bibliothèque Nationale, Paris et à la Librairie Nicaise.

ÉDITIONS ARTS GRAPHIQUES D'AQUITAINE
B.P. 199 - LIBOURNE